

Voce e postura Laboratorio per logopedisti

Premessa

Il corpo, nella sua fisicità, è la struttura architettonica sulla quale si fonda l'emissione vocale. Chiunque si occupi di educazione della voce e di riabilitazione delle sue alterazioni deve obbligatoriamente prendere in considerazione, oltre agli altri aspetti della vocalità, l'atteggiamento posturale del paziente, e, se il caso, correggerlo. Ciò non significa pretendere di risolvere le problematiche non di competenza ma acquisire una sensibilità nuova verso le alterazioni della presa dello spazio e della gestione della postura generale e glottica che tanto sono comuni nella cattiva pratica del canto e frequentemente accompagnano la sintomatologia disfonica anche in pazienti non professionisti della voce.

Il logopedista deve non solo imparare a identificare quelle devianze patologiche così evidenti che richiedono l'intervento dello specialista ortopedico, fisiatra o dell'osteopata, ma acquisire una professionalità che permetta, per problematiche minori, la presa in carico globale del soggetto.

Obiettivi

Il laboratorio si ripromette, con un percorso esperienziale, di guidare l'allievo nell'apprendimento delle strategie di valutazione della postura generale e distrettuale glottica e di educarlo alla gestione dei quadri para-fisiologici, tanto frequenti nella pratica clinica, affinché possa ricondurre il paziente a una graduale acquisizione di competenza nel controllo dell'atteggiamento posturale e possa finalizzare la maggior consapevolezza a una emissione vocale fisiologica e a basso costo.

Argomenti

La voce come funzione integrata

Basi posturali dell'emissione vocale:

- la postura generale
- la presa dello spazio
- l'allineamento verticale
- le relazioni tra cingolo scapolare e testa

Correlati funzionali tra postura generale e attività di mantice

La postura distrettuale (la laringe nel collo)

Connessioni anatomiche tra laringe e strutture muscolo scheletriche

Mobilizzazione passiva laringea relativa alle necessità degli organi di senso e alle necessità di comunicazione

Mobilità laringea in fonazione :

Valutazione di postura

Valutazione della postura del paziente disfonico

La valutazione “colpo d’occhio”

La valutazione strumentale

La valutazione clinica

Cartella di valutazione dell’atteggiamento posturale

Il compito del logopedista

La presa in carico logopedica del paziente disfonico con problematica posturale

Il compito del logopedista e i limiti di intervento

La postura nella vocalità artistica

Atteggiamenti posturali facilitanti l’uso professionale della voce

Alterazioni posturali stile/canto-relate

Impatto delle problematiche posturali sulla funzione vocale

una guida nella comprensione della genesi dei sintomi

Principi di educazione posturale per il professionista artistico

I metodi di riabilitazione e di sensibilizzazione posturale: Alexander, Feldenkrais