

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	Silvia Magnani
C.F.	MGNSLV54L58F205Z
Telefono	02 342054
Fax	02 33600908
E-mail	silvia.magnani@nuovaartec.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	18 07 1954

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- |   |   |
|---|---|
| Date                                    | Dal 1984 a oggi   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ASL Milano  |
| • Tipo di azienda o settore             | sanità  |
| • Tipo di impiego                       | Specialista ambulatoriale nella branca di ORL   |
| Date                                    | Dal 2008 a oggi   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università di Bologna Facoltà di Medicina e Chirurgia - Sede di distaccata di Ravenna |
| • Tipo di azienda o settore             | Istruzione  |
| • Tipo di impiego                       | Segretario scientifico e docente al “Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica” |
| Date                                    | Dal 2003 a oggi   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Nuova ARTEC sas – Milano, via Ceresio 1   |
| • Tipo di azienda o settore             | Istruzione (Formazione professionale per la professione di logopedista)               |
| • Tipo di impiego                       | Segreteria scientifica e docenza  |
| Date                                    | Dal 1988 per 9 anni consecutivi   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Piccolo Teatro di Milano - Scuola di Teatro -   |
| • Tipo di azienda o settore             | Istruzione  |
| • Tipo di impiego                       | Consulente foniatra e insegnante di Educazione della voce                             |
| Date                                    | Dal 2003 al 2011 in modo continuato e nell’anno accademico 2013-14 e 2014-2015        |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università di Milano Facoltà di Medicina e Chirurgia – Corso di laurea in Logopedia   |
| • Tipo di azienda o settore             | Istruzione  |

- Tipo di impiego Professore a contratto “Scienze Multidisciplinari, Discipline dello spettacolo” “

### ISTRUZIONE

- Date 1973
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Orsoline di san Carlo - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studi curriculari liceali
  - Qualifica conseguita Diploma di scuola superiore Liceo classico
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 60/60
- Date 1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scienze mediche
  - Qualifica conseguita Laurea in medicina e chirurgia
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 e lode
- Date 1977
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Civica Scuola d’Arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Regia teatrale, organizzazione teatrale
  - Qualifica conseguita Diploma di Animatore - regia
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma non valutato con votazione numerica
- Date 1982
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Patologia del distretto orecchio, naso, gola
  - Qualifica conseguita Specializzazione in Otorinolaringoiatria
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 60/60 e lode
- Date 1985
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Patologie della comunicazione
  - Qualifica conseguita Specializzazione in Foniatria
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 60/60

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### PERSONALI

##### PRIMA LINGUA

**Italiano**

## ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

#### **Francese Inglese**

Ottime in francese, buone in inglese  
Ottime in francese discrete in inglese  
Ottima in francese, sufficiente in inglese

Fondatore del SUFI Sindacato Unitario Foniatri Italiani

Fondatore del GIFT Gruppo Italiano Foniatri Teatro

Fondatore di ARTEC no profit – Associazione per la Riabilitazione, la Terapia e l'Educazione della Comunicazione

Docente di Educazione della Voce, comunicazione vocale spettacolare, presso la Scuola di Teatro, Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Giorgio Strehler dal 1987 per 9 anni consecutivi

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Fondatore, segretario e responsabile scientifico della società NUOVA ARTEC [www.nuovaartec.it](http://www.nuovaartec.it)

Ente dedito alla formazione di logopedisti, attivo dal 1997, dal 2003 iscritto come provider (eventi formativi residenziali) con l'identificativo 1816 presso il Ministero della Salute e accreditato provvisoriamente 1 dicembre 2010, identificativo 503

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Utilizzo avanzato dei sistemi operativi Word, Excel, Adobe Acrobat Pro, In Design  
Formata per la gestione dei sistemi qualità aziendali secondo la norma UNI EN ISO 9001-2008 e operante come QM dal 2004 per Nuova ARTEC, ente erogatore di formazione per operatori sanitari

### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Autore di 6 opere di drammaturgia, iscritta alla SIAE sezione DOR drammaturgia  
Vincitrice del primo premio per raccolta inedita di poesie Premio di Poesia il Forte, Forte dei Marmi, 2009

Vincitrice del primo premio per poesia singola inedita Premio Vittorio Bodini, Lecce 2010

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Fondatore, Responsabile del comitato scientifico e Formatore per la società NUOVA ARTEC Provider ECM con accreditamento Standard

Responsabile della Qualità per Nuova ARTEC, norma UNI EN ISO 9001-2008, dal 2004, anno della prima certificazione a oggi (ultimo rinnovo ottenuto al giugno 2013)

Formatore di numerosi corsi richiesti da ASL come formazione interna personale sanitario

Docente con contratto a termine ai sensi dell'articolo 4 D.P.R. 162/82

- per gli anni accademici 1991/92 - 1992/93 - 1993/94 per il corso di insegnamento "Tecniche di analisi della voce" integrativo al corso di "Foniatria" della facoltà di Medicina e Chirurgia
- per l'anno accademico 1996/97 per il corso di insegnamento "Fisiopatologia della voce", integrativo del corso ufficiale di "Patologia e clinica foniiatrica" presso la Scuola di specializzazione in Foniatria della facoltà di medicina e Chirurgia
- per cinque anni per l'insegnamento "Discipline dello spettacolo" Corso di Laurea in Logopedia (non rinnovato dall'anno accademico 2011-2012)

## PATENTE O PATENTI

Patente B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Libero professionista, medico specialista in foniatria e in otorinolaringoiatria, esperta in fisiopatologia della comunicazione e della vocalità professionale e, in particolar modo, artistica.

Segretario scientifico della società Nuova Artec s.a.s. presso la quale è anche formatore.

Docente di corsi e seminari aventi per tema la fisiologia e le patologie della comunicazione.

E' direttore della collana "Quaderni FAD: formazione a distanza per professionisti sanitari" per l'editore Franco Angeli di Milano.

Professore a contratto Università di Milano, Corso di laurea in Logopedia

**Relazioni ufficiali e lezioni magistrali a congressi, docenze presso enti pubblici negli ultimi anni**

**2002**

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Modena  
Relazione Ufficiale, stesura del capitolo: La valutazione foniatrica della disfonia (con F. Fussi)  
Lezione: "Sintomatologia percettiva delle disfonie"

**2003**

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Pisa  
Corso di Aggiornamento: "La voce cantata" (con F. Fussi)  
- congresso "La voce Artistica" - Ravenna – Intervento "La voce arrabbiata"

**2004**

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Salsomaggiore  
Relazione Ufficiale, stesura del capitolo: "Aspetti della comunicazione non verbale dell'attore in palcoscenico"

**2005**

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Tivoli  
Relazione Ufficiale, stesura del capitolo: "Elementi di counselling familiare nelle disfonie infantili"  
Lezione: "Oltre le parole"  
- congresso "La voce Artistica" – Ravenna –  
Lezione: "La valutazione funzionale della voce artistica" (con F. Fussi)

**2006**

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Napoli  
Lezione: "Principi di terapia per la voce cantata"  
Lezione: "Sintomatologia percettiva delle disfonie" (con F. Fussi)  
Lezione: "Le disfonie infantili"

**2007**

- congresso La Voce Oggi - Bolzano  
Lezione: "Fisiopatologia della voce nell'attualità del contesto ambientale"(con F.Fussi)  
Lezione: "L'attore, la sua voce"  
Lezione: "Il professionista della voce, la parola, il canto"

**2008**

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Milano  
Lezione: "La valutazione del professionista artistico"(con F.Fussi)  
Corso precongressuale

**2009**

- congresso SIFEL (Società Italiano di Foniatria e Logopedia) - Lecce  
Relazione Ufficiale, stesura del capitolo: "La prossemica vocale"  
Lezione: "Ascoltare l'occidente"  
Lezione: "La verità in foniatría"  
- congresso La Voce Artistica - Ravenna  
Lezione: "La prossemica vocale"  
- congresso Lucca in voce - Lucca  
Lezione: "Lo specifico della voce attoriale"

**2010**

- congresso Voce artistica –Forte dei Marmi  
Lezione: "La voce di Sarah Bernard"  
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano Workshop interdisciplinare "La voce che sei"  
Lezione: Curare la voce  
- congresso SIFEL (Società Italiano di Foniatria e Logopedia) - Roma  
Lezione: "Voce e identità: problematiche foniatriche della muta vocale e della identità di genere"

**2011**

- congresso Voce artistica –Ravenna

Lezione: “La voce icona dell’umano”

- Lucca in voce

Lezione: “La presa dello spazio e la presa del palcoscenico”

**2012**

- congresso SIFEL (Società Italiano di Foniatria e Logopedia) – Milano

Lezione: “Disprassia orale del bambino”

**2013**

- congresso Voce Artistica – Ravenna

Lezione: “La voce e gli atteggiamenti mentali”

Lezione: “Cantare la politica”

**2014**

- congresso Lucca in Voce – Lucca

Lezione: “Il maschile e il femminile vocale”

Lezione: “Anatomia vocale delle emozioni”

-convegno Il Mix e le Contaminazioni nel Canto” – Viareggio

Lezione: “nuovi stili e nuovi modi di dire”

**2015**

- congresso Voce Artistica – Ravenna

Lezione: “I luoghi della cura”

Lezione: “La voce del bambino”

2016

- congresso Speech Sound Disorder secondo il DSM – V: caratteristiche cliniche, diagnosi differenziale e principi di trattamento

Lezione: “Semeiotica clinica dell’apparato fonoarticolatorio”

## **Docenze a corsi**

### **A. Docenze per enti**

**2003**

“Indirizzi di terapia per le disfonie infantili” (docente unico, 12 ore) ASL di Torino

“Alterazioni della funzione vocale” (docente unico, 12 ore) ASL di Torino

“Approccio logopedico alle disfonie” (6 ore di docenza su 24 di corso) ASL di Mantova

**2004**

“Abilità sociali del terapeuta” (6 ore di docenza su 24 di corso) ASL di Conegliano

“Disfonia: elementi di diagnosi clinica e di riabilitazione” (docente unico 24 ore) ASL Chieri

“Le disfonie infantili” (docente unico, 12 ore) Associazione Logopedisti della Svizzera Italiana

**2005**

“Disfonie infantili: casi clinici” (docente unico, 6 ore) Associazione Logopedisti della Svizzera Italiana

“La relazione terapeutica in situazioni difficili” (6 ore di docenza su 18 di corso) ASL di Conegliano

**2006**

“Alterazioni della deglutizione in età evolutiva” (docente unico, 6 ore) ASL di Como Ospedale S. Anna

“Itinerario percettivo di valutazione della voce” (docente unico, 8 ore) Ravenna, Master di Vocologia, Fondazione Flaminia

“La vocalità rock” (docente unico, 4 ore) Ravenna, Master di Vocologia, Fondazione Flaminia

**2007**

“Laboratorio di tecniche di palcoscenico” (docente unico, 4 ore) Ravenna, Master di Vocologia, Fondazione Flaminia

“Non solo canzonette: una chiave di lettura per la nostra storia, l’evoluzione della vocalità Rock” Ravenna, Associazione Culturale Dante Alighieri

**2008**

“Le problematiche vocali in ambito logopedico” (docente unico, 12 ore) ASL di Conegliano

**2009**

“Introduzione alle problematiche del paziente disartrico” (docente unico, 10 ore)  
Calambrone, Fondazione Stella Maris

**2011**

“Approccio integrato al paziente neurologico” ULSS di Conegliano (un giorno di didattica)

**2012**

“La disprassia e la disartria in età evolutiva” (docente unico, 10 ore) Calambrone, Fondazione Stella Maris 2

**2013**

“Il bambino disprassico” (docente unico 16 ore) Como Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

“Il bambino disprassico orale” (docente unico 16 ore) ASL Lecce

**2014**

“La disprassia orale” (docente unico 8 ore) ASL di Moncalieri

**2016**

“Corso di Foniatria Artistica” (docente unico 16 ore) Conservatorio A. Vivaldi  
Alessandria

**B. Attività didattica svolta per Nuova ARTEC (accreditata all'interno del progetto ecm):****2002**

“Arte di comunicare: abilità sociali e strategie comunicative per il sostegno al paziente” “Valutazione funzionale del paziente disfonico”

“Sintomatologia percettiva delle disfonie”

“Indirizzi di terapia per le disfonie infantili”

**2003**

“Insegnare a comunicare”

“Abilità sociali per il terapeuta”

“Alterazioni della deglutizione”

“Elementi di terapia per le disfonie infantili”

“Sintomatologia percettiva delle disfonie”

“Valutazione funzionale del paziente disfonico”

“Approccio logopedico alle disfonie”

“Alterazioni della funzione vocale”

“In tema di voce cantata”

**2004**

“Abilità sociali per il terapeuta”

“Alterazioni della deglutizione in età evolutiva”

“Indirizzi di terapia per le disfonie infantili”

“Valutazione funzionale del paziente disfonico”

“Approccio logopedico alle disfonie”

“Sintomatologia percettiva delle disfonie”

**2005**

“Approccio logopedico alle disfonie”

“Alterazioni della deglutizione in età evolutiva”

“Valutazione foniatrica e logopedica del paziente disfonico”

**2006**

“Approccio logopedico alle disfonie”

“Alterazioni della deglutizione in età evolutiva”

“Voce cantata: gli stili gli interpreti”

**2007**

“Approccio logopedico alle disfonie”

“Valutazione logopedica del paziente disfonico”

“Alterazioni della funzione vocale”

**2008**

“Terapia logopedica della disfonia”

“La patologia disfonica”  
“Alterazioni della deglutizione in età evolutiva”  
“Cantare per Dio”  
**2009**  
“Terapia logopedica della disфония”  
“La patologia disfonica”  
“Ascoltare la voce”  
“Disfagia, disartria, disфония”  
**2010**  
“Terapia logopedica della disфония”  
“La patologia disfonica”  
“Alterazioni della deglutizione evolutiva”  
**2011**  
“Alterazioni della deglutizione evolutiva”  
“Terapia logopedica della disфония”  
“La patologia disfonica”  
“Valutazione funzionale del paziente disfonico”  
“Voce e postura”  
“Il bambino disprassico orale e il bambino con ritardo fonologico”  
“La disфония I modulo”  
“La comunicazione non verbale transculturale”  
**2012**  
“Internet: nuova risorsa per il lavoro logopedico in team”  
“Alterazioni della deglutizione evolutiva”  
“Terapia logopedica della disфония: laboratorio”  
“La patologia disfonica”  
“La disфония II modulo”  
“Valutare la voce in senso percettivo”  
“Parlare e raccontare: laboratorio di espressività vocale per logopedisti”  
“Voce e postura: interazioni e causalità tra atteggiamento posturale e vocalità”  
**2013**  
“Terapia logopedica della disфония: laboratorio”  
“La patologia disfonica”  
“Il bambino disprassico orale”  
“La patologia vocale in età evolutiva”  
“Disfonie neurologiche e psicogene”  
“Valutare il paziente disfonico funzionale”  
“Deglutizione alterata”  
“Disturbi della voce: laboratorio e discussione di casi clinici”  
**2014**  
“Terapia logopedica della disфония: laboratorio”  
“Disфония: percorso di specializzazione nella cura della voce”  
“Disprassia orale e disprassia verbale”  
“Disartria: riconoscimento e principi di terapia dei quadri disartrici”  
“Comunicazione pragmatica: aspetti linguistici e aspetti comportamentali”  
**2015**  
“Terapia logopedica della disфония: laboratorio”  
“Disфония: percorso di specializzazione nella cura della voce”  
“Disprassia orale, disprassia verbale e disartria in età evolutiva”  
“Presenza in carico del paziente disartrico”  
**2016**  
“Terapia logopedica della disфония: laboratorio” 3 edizioni  
“La disфония da paralisi del nervo ricorrente” 2 edizioni  
“Disprassia orale, disprassia verbale e disartria in età evolutiva” 2 edizioni  
“Disфония: percorso di specializzazione nella cura della voce”

### **Monografie**

- S. Magnani, Auxilium, manuale di educazione per i disabili - Omega edizioni, Torino, 1988
- S. Magnani, Comunicare a teatro - Omega edizioni, Torino, 1990
- S. Magnani, L'arte vocale (con F. Fussi) - Omega edizioni, Torino, 1996
- S. Magnani Dal gesto al pensiero (con P. Amietta) - FrancoAngeli editore, Milano, 1998
- S. Magnani, Il bambino e la sua voce - FrancoAngeli editore, Milano, 2000
- S. Magnani Insegnare a comunicare - FrancoAngeli editore, Milano, 2001
- S. Magnani Lo spartito logopedico(con F. Fussi) – Omega edizioni, Torino, 2003
- S. Magnani Curare la voce - Franco Angeli editore, Milano, 2005
- S. Magnani Ascoltare la voce (con F. Fussi) - FrancoAngeli editore, Milano, 2008
- S. Magnani Vivere di voce: l'arte della manutenzione della voce- FrancoAngeli editore, Milano, 2010
- S. Magnani Le parole della scena (con F. Fussi) – Omega edizioni Torino 2010
- S. Magnani Io Canto: breviario di fisiologia per il cantante – 2011 – Pubblicazione indipendente
- S. Magnani Cantare per Dio – 2011 – Pubblicazione indipendente
- S. Magnani La bocca del bambino – 2012 – Pubblicazione indipendente
- S. Magnani Introduzione alla disartria” – 2014 – Pubblicazione indipendente

**Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03**

**Milano:                    02 01 2017**

.....

[www.silviamagnani.it](http://www.silviamagnani.it)