



Le vie di flusso espressivo tra movimento e parola

Corso di formazione in Movimento Evolutivo Dinamico®

Finalità: il laboratorio si rivolge al professionista della relazione e si pone come obiettivo quello di sperimentare, attraverso gli esercizi, le esperienze e le pratiche della metodologia, le diverse vie espressive personali che uniscono la propria danza al il proprio teatro, mantenendo una connessione tra i saperi sensibili chiamati in causa, che fanno parte degli ambiti educativi, terapeutici e artistici, per riscoprire l'unità mente-corpo/corpo-mente e ritrovare le maniere di ascoltare e saper riconoscere il linguaggio profondo dell'anima, che caratterizza con unicità l'esistenza di ognuno, dando ai partecipanti la prospettiva Med® per un corpo più mentale e una mente più fisica.

Struttura del corso:

laboratorio esperienziale Med®, strutturato in esercizi, giochi e moduli.

Contenuti del corso:

§ Movimento Personale

1. Parlare di sé: potere dell'oralità
2. Uso del segno grafico in relazione a sé e al gruppo di lavoro
3. Contatto con i propri centri energetici: ricerca della camminata naturale
4. Raccontarsi

§ Movimento Organico, Movimento Esplorativo e Movimento Costruttivo

1. La definizione di flusso e la ricerca della propria motilità
2. La pratica degli abiti psicofisici e il testo corpo
3. Il dialogo: attore e interlocutore

§ Relazioni tra Movimento Personale, Organico, Esplorativo e Costruttivo

1. Lo stress del contatto
2. Lasciar emergere il discorso del corpo (fidarsi e osare)
3. Ritratto: il segno come sintesi tra sé e l'altro
4. Il testo voce: gioco del linguaggio in TA (la sillaba TA)
5. Integrazione tra corpo e voce
6. Esperienza dello shadowing: approfondimento sulla relazione con l'altro

PROGRAMMA

Primo giornata	
Descrizione attività	Tempo
<p>Sessione 1 Titolo: il Movimento Personale Argomento: che cos'è Movimento per il Med® Tipo: lezione magistrale seguita da Esercitazioni: presentazioni individuali e uso del segno grafico per sé e in relazione al gruppo</p>	9.30 – 10.00
<p>Sessione 2 Titolo: la camminata naturale Argomento: riconoscere la propria pulsazione nel cammino, come prima forma di movimento evolutivo e dinamico. Tipo: lezione magistrale seguita da Esercitazioni: ricerca della propria camminata pulsata e relazione con la memoria del testo scritto e con l'uso del segno grafico che porta a "raccontarsi"</p>	10.00- 13.00
<p>Sessione 3 Titolo: la pratica degli abiti Argomento: il flusso e la semiotica del movimento, ambito del Movimento Organico e del Movimento Esplorativo Tipo: lezione magistrale seguita da Esercitazioni: esperienza degli abiti psicofisici, che portano alla creazione di una sequenza di movimenti.</p>	15.00-16.30
<p>Sessione 4 Titolo: attore e interlocutore Argomento: la relazione e l'esperienza del gesto efficace, ambito del Movimento Costruttivo. Tipo: lezione magistrale seguita da Esercitazioni: esperienza di dialogo tra testo corpo e testo voce, e tutte le loro combinazioni possibili nelle dinamiche proprie della relazione. Traccia grafica della propria sequenza di testo corpo.</p>	16.30 – 18.30
Secondo giorno	
Descrizione attività	Tempo
<p>Sessione 1 Titolo: lasciar parlare il corpo Argomento: condurre ed essere condotto Tipo: lezione magistrale seguita da Esercitazioni: esperienza della fiducia e dell'osare nel gioco fisico della libera danza. Il ritratto dell'altro.</p>	9.30- 13.00
<p>Sessione 2 Titolo: il testo voce Argomento: trasformazione del testo corpo in testo voce Tipo: lezione magistrale seguita da Esercitazioni: esperienza del linguaggio in TA (sillaba TA) in relazione con un testimone prima e con il gruppo poi.</p>	15.00- 16.00
<p>Sessione 3 Titolo: integrazione di corpo e voce Argomento: la buona relazione Tipo: lezione magistrale seguita da Esercitazioni: esperienza dello <i>shadowing</i> in relazione all'altro e al gruppo.</p>	16.00- 18.00

Dalle 18 verifica dell'apprendimento mediante prova scritta