



## **ART THERAPY: ESPERIENZE DI ARTE TERAPIA PER LOGOPEDISTI III MODULO - DANZATERAPIA**

### **Finalità**

Il corso teorico-pratico è finalizzato a:

- Fornire informazioni sulle basi teoriche e metodologiche della Danzamovimentoterapia
- Promuovere la consapevolezza dell'organizzazione psicomotoria
- Promuovere ascolto attivo, empatia cinestesica e disponibilità all'interazione corporea

Il corso si snoderà a partire da una serie di situazioni-stimolo, per incoraggiare l'apprendimento attivo.

### **Struttura del corso**

Lezioni teoriche frontali

Unità di laboratorio esperienziale di Danzamovimentoterapia

Rielaborazione e confronto con il docente

### **Contenuti del corso**

Introduzione alla Danzamovimentoterapia

Immagine del corpo e identità personale

Il ritmo come organizzatore somatico, psichico e relazionale

La costruzione relazionale dello spazio personale

Il dialogo motorio come sin-tonia

La cura come evoluzione e armonizzazione relazionale dell'immagine del corpo

### **Docente**

Vincenzo Bellia

### **Sede**

Nuova ARTEC aula

### **Date**

8 e 9 settembre 2018 dalle 09.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

## Programma

<b>Primo giorno</b>	
Descrizione attività	Tempo in minuti
<b>Sessione 1</b>	
<b>Titolo: Introduzione alla Danzamovimentoterapia</b>	
1. argomento titolo: Danzamovimentoterapia per rinnovare il legame sociale e sanare l'immagine del corpo tipo: lezione magistrale	90'
2. argomento titolo: L'incontro terapeutico, la sintonizzazione, il contatto interpersonale tipo: role play	60'
3. argomento titolo: Ripristinare le connessioni del corpo individuale e del corpo sociale tipo: role play seguito da confronto con il docente	90'
<b>Sessione 2</b>	
<b>Titolo: L'esperienza senso-motoria e la cura relazionale</b>	
1. argomento titolo: Il ritmo, organizzatore psicomotorio e comunicazionale tipo: esecuzione diretta di tecniche e pratiche seguite da confronto con il docente	90'
2. argomento titolo: Il dialogo motorio e i materiali mediatori relazionali tipo: role play seguito da confronto con il docente	90'
3. argomento titolo: Il processo terapeutico: la reciprocità del corpo-a-corpo tipo: lezione magistrale	60'
<b>Secondo giorno</b>	
<b>Sessione 1</b>	
<b>Titolo: Corpo e comunicazione, una prospettiva evolutiva</b>	
1. argomento titolo: Sviluppare sé stessi interagendo con il mondo: gli schemi globali di coordinazione tipo: esecuzione diretta di tecniche e pratiche	90'
2. argomento titolo: La costruzione relazionale dello spazio personale tipo: role play seguito da confronto con il docente	90'
3. argomento titolo: Il corpo come prodotto comunicativo: gli schemi di coordinazione e la chinesfera tipo: lezione magistrale	60'
<b>Sessione 2</b>	
<b>Titolo: Danzamovimentoterapia, pratica clinica complementare e risorsa formativa</b>	
1. argomento titolo: Respiro, ritmo, voce tipo: esecuzione diretta di tecniche e pratiche	60'
2. argomento titolo: Il corpo del terapeuta in gioco: il processo creativo e la cura tipo: role play seguito da confronto con il docente	90'
3. argomento titolo: Applicazioni cliniche e formative della Danzamovimentoterapia tipo: lezione magistrale con presentazione video di casi	60'
4. argomento titolo: Conclusioni, confronto, verifiche tipo: autovalutazioni e confronto con il docente	30'
<b>Sessione 3</b>	
<b>Titolo: Valutazione dell'apprendimento</b>	
Valutazione mediante prova scritta	30'