



Voce, materia di arte e vita: Scuola di Vocologia Umanistica

a cura di Silvia Magnani, Giuseppina Cortesi e Daniela Panetta - Nuova ARTEC formazione professionale www.nuovaartec.it

Febbraio (la voce e il corpo)

Elementi di fisiologia e di clinica della voce: la voce come funzione complessa e fragile

La adattabilità della funzione laringea alle esigenze espressive

Il vocal tract come artefice dell'impronta vocale

Esperienze di coordinazione mantice risonanziale e laringo-risonanziale.

(lezioni magistrali 8 ore)

Docente: Silvia Magnani



22

23



La pratica respiratoria (utilizzo del mantice, dissociazione della funzione respiratoria dalla funzione vibrante)

Laboratorio (3 ore)

Coordinazione tra respirazione, fonazione e postura.(2 ore)

Educazione posturale per la vocalità **Laboratorio** (3 ore)

Docenti: Anna Capovilla, Luciana Unnia

Marzo (le altre voci)

Ascoltare la voce: accorgersi che qualcosa non va, capire dove è il problema. (lezione magistrale 1 ora)

La valutazione percettiva: l'orecchio come analizzatore **Laboratorio** (1 ora)

Le altre voci: la voce stilizzata della commedia dell'arte

Laboratorio (6 ore)

Docenti: Silvia Magnani, Enrico Bonavera



22

23



Correlati percettivi e vibrotattili dell'esperienza vocale. Autopercezione e autoascolto (lezione magistrale 1 ora)

La voce parlata si trasforma: l'esperienza del cambiamento **Laboratorio** (7 ore)

Docenti: Matteo Belli, Silvia Magnani



3

4



La disfonia all'interno della patologia della comunicazione.

Maschile e femminile vocale: abilitare la voce del transgender

(lezioni magistrali 6 ore)

Che la mia voce sia fuoco, acqua, terra e vento

Laboratorio (2 ore)

Docenti: Silvia Magnani, Lorenzo Pierobon

Giugno (canto moderno)

L'empatia del canto oltre la tecnica

Le origini canto moderno: trasformazione e trasgressione.

Dalle work song, blues, jazz , soul, rock al pop

Voci autentiche, libertà espressiva

Laboratorio (8 ore)

Docente: Daniela Panetta



15

16



Istinto o tecnica?

Imperfezione od espressione?

L'improvvisazione

Laboratorio (6 ore)

Docente Daniela Panetta

Far cantare gli attori: quando l'importante è "rendere il personaggio"

Laboratorio con Elisa Salvaterra (2 ore)

Settembre (canto classico)

Il canto classico e le sue specifiche tecniche

Allievi giovani ed educazione al canto classico: proteggere e guidare

Comprendere le difficoltà, guidare al riconoscimento realistico delle proprie capacità (lezioni magistrali 2 ore)

Canto classico: parte prima **Laboratorio** (6 ore)

Docente Giuseppina Cortesi



21

22



Canto classico: parte seconda **Laboratorio** (6 ore)

L'approccio pedagogico e i risvolti sociologici nel cantante classico lirico

Laboratorio (2 ore)

Docente: Giuseppina Cortesi

Ottobre (gli atletismi della voce)

Cosa si intende per sostegno e per appoggio nella fisiologia della fonazione

Lezione magistrale (2 ore)

Il training atletico del vocalista: alla conquista dell'appoggio respiratorio e del sostegno

Laboratorio (6 ore)

Docenti: Anna Capovilla, Silvia Magnani



5

6



Proteggere e curare la voce: farmaci che fanno bene, farmaci che fanno male

Curarsi da soli: automedicazione

Occuparsi della voce dei bambini: prudenza e rispetto (Lezioni magistrali 4 ore)

Avere in carico la voce dei piccoli **Laboratorio** (4 ore)

Docenti: Silvia Magnani, Luciana Unnia