



# Voce, materia di arte e vita: Scuola di Vocologia Umanistica

a cura di Silvia Magnani, Giuseppina Cortesi e Daniela Panetta - Nuova ARTEC formazione professionale [www.nuovaartec.it](http://www.nuovaartec.it)

## Febbraio (la voce e il corpo)

Elementi di fisiologia e di clinica della voce: la voce come funzione complessa e fragile

La adattabilità della funzione laringea alle esigenze espressive

Il vocal tract come artefice dell'impronta vocale

Esperienze di coordinazione mantice risonanziale e laringo-risonanziale.

(lezioni magistrali 8 ore)

Docente: Silvia Magnani



22

23



La pratica respiratoria (utilizzo del mantice, dissociazione della funzione respiratoria dalla funzione vibrante).

**Laboratorio** (4 ore) a cura di Anna Capovilla

Coordinazione tra respirazione, fonazione e postura.

Educazione posturale per la vocalità. **Laboratorio** (7 ore) a cura di Luciana Unnia

## Marzo (le altre voci)

Ascoltare la voce: accorgersi che qualcosa non va, capire dove è il problema.

La valutazione percettiva: l'orecchio come analizzatore **Laboratorio** (1 ora)

Docente: Silvia Magnani

Le altre voci: la voce stilizzata della commedia dell'arte **Laboratorio** (7 ore) a cura di Enrico Bonavera



22

23



Correlati percettivi e vibrotattili dell'esperienza vocale.

Autopercezione e autoascolto. Lezione magistrale con laboratorio guidato (1 ora)

Docente: Silvia Magnani

La voce parlata si trasforma: l'esperienza del cambiamento. **Laboratorio** (7 ore)

A cura di Matteo Belli

## Maggio (pragmatica della comunicazione vocale)

La pragmatica vocale: voce che dice, esprime, emoziona. Lezione magistrale (1 ora)

Docente: Silvia Magnani

Narrare e costruire storie con la voce

La prosodia e il valore inestimabile del timing prosodico

Come leggere un testo: dal leggere per comprendere al leggere per fare capire ed emozionare

**Laboratorio** (7 ore) a cura di Tommaso Ragno



3

4



Proteggere e curare la voce: farmaci che fanno bene, farmaci che fanno male.

Curarsi da soli: automedicazione.

Occuparsi della voce dei bambini: prudenza e rispetto. Lezioni magistrali (4 ore)

Docente Silvia Magnani

Avere in carico la voce dei piccoli. **Laboratorio** (4 ore)

A cura di Luciana Unnia

## Giugno (canto moderno)

L'empatia del canto oltre la tecnica.

Le origini canto moderno: trasformazione e trasgressione.

Dalle work song, blues, jazz, soul, rock al pop.

Voci autentiche, libertà espressiva.

**Laboratorio** (8 ore)

Docente e conduttore Daniela Panetta



15

16



Istinto o tecnica?

Imperfezione od espressione?

L'improvvisazione: una disciplina complessa.

**Laboratorio** (6 ore)

Docente e conduttore Daniela Panetta

Far cantare gli attori: quando l'importante è "rendere il personaggio"

**Laboratorio** (2 ore)

a cura di Silvia Magnani ed Elisa Salvaterra

## Settembre (canto classico)

La tecnica: una traccia verso l'espressività e l'emozione.

Tecnica e libertà espressiva come elementi inscindibili nel gesto artistico.

Lezioni magistrali (2 ore)

L'atletismo al servizio della frase musicale comprendere la difficoltà e riconoscere i propri limiti.

**Laboratorio** (6 ore)

Docente e conduttore Giuseppina Cortesi



21

22



Il rinforzo e l'allineamento muscolare garantiscono autenticità vocale ed estrinsecazione della emozione?

**Laboratorio** (2 ore)

L'approccio pedagogico e le tecniche del canto lirico.

**Laboratorio** (4 ore)

Le problematiche esecutive: comprenderle per superarle.

Confronto col docente (2 ore)

Docente e conduttore: Giuseppina Cortesi

## Ottobre (gli atletismi della voce)

Cosa si intende per sostegno e per appoggio nella fisiologia della fonazione. Lezione magistrale (1 ora)

Docente: Silvia Magnani

Il training atletico del vocalista: alla conquista dell'appoggio respiratorio e del sostegno.

**Laboratorio** (3 ore) a cura di Anna Capovilla

Maschile e femminile vocale: abilitare la voce del transgender. Lezione magistrale (1 ora)

La voce del potere. Lezione magistrale (3 ore)

Docente: Franco Fussi



4

5



Proteggere e curare la voce: farmaci che fanno bene, farmaci che fanno male.

Curarsi da soli: automedicazione e farmaci da banco.

Lezioni magistrali (2 ore)

Docente: Silvia Magnani

Che la mia voce sia fuoco, acqua, terra e vento: viaggio vocale attraverso i quattro elementi di Empedocle.

**Laboratorio** (6 ore)

A cura di Silvia Magnani e Lorenzo Pierobon