

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Silvia Magnani
C.F. MGNSLV54L58F205Z
Telefono 02 342054
Fax 02 33600908
E-mail silvia.magnani@nuovaartec.it
Nazionalità Italiana
Data di nascita 18 07 1954

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Date Dal 1984 a oggi
ASL Milano
- Tipo di azienda o settore sanità
• Tipo di impiego Specialista ambulatoriale nella branca di ORL
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Date Dal 2008 a oggi
Università di Bologna Facoltà di Medicina e Chirurgia - Sede di distaccata di Ravenna
- Tipo di azienda o settore Istruzione
• Tipo di impiego Segretario scientifico e docente al “Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica”
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Date Dal 2003 a oggi
Nuova ARTEC sas – Milano, via Ceresio 1
- Tipo di azienda o settore Istruzione (Formazione professionale per la professione di logopedista)
• Tipo di impiego Segreteria scientifica e docenza
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Date Dal 1988 per 9 anni consecutivi
Piccolo Teatro di Milano - Scuola di Teatro -
- Tipo di azienda o settore Istruzione
• Tipo di impiego Consulente foniatra e insegnante di Educazione della voce
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Date Dal 2003 al 2011 in modo continuato e nell’anno accademico 2013-14 e 2014-2015
Università di Milano Facoltà di Medicina e Chirurgia – Corso di laurea in Logopedia

· Tipo di azienda o settore Istruzione

Tipo di impiego

Professore a contratto “Scienze Multidisciplinari, Discipline dello spettacolo”

ISTRUZIONE

- Date 1973
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Orsoline di san Carlo - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studi curriculari liceali

- Qualifica conseguita Diploma di scuola superiore Liceo classico
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 60/60

- Date 1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scienze mediche

- Qualifica conseguita Laurea in medicina e chirurgia
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 e lode

- Date 1977
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Civica Scuola d'Arte Drammatica Piccolo Teatro di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Regia teatrale, organizzazione teatrale

- Qualifica conseguita Diploma di Animatore - regia
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma non valutato con votazione numerica

- Date 1982
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Patologia del distretto orecchio, naso, gola

- Qualifica conseguita Specializzazione in Otorinolaringoiatria
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 60/60 e lode

- Date 1985
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Patologie della comunicazione

- Qualifica conseguita Specializzazione in Foniatria
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 60/60

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI
PRIMA LINGUA**

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Francese Inglese

Ottime in francese, buone in inglese
Ottime in francese discrete in inglese
Ottima in francese, sufficiente in inglese

Fondatore del SUFI Sindacato Unitario Foniatri Italiani

Fondatore del GIFT Gruppo Italiano Foniatri Teatro

Fondatore di ARTEC no profit – Associazione per la Riabilitazione, la Terapia e l'Educazione della Comunicazione

Docente di Educazione della Voce, comunicazione vocale spettacolare, presso la Scuola di Teatro, Piccolo Teatro di Milano sotto la direzione di Giorgio Strehler dal 1987 per 9 anni consecutivi

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Fondatore, segretario e responsabile scientifico della società NUOVA ARTEC www.nuovaartec.it

Ente dedito alla formazione di logopedisti, attivo dal 1997, dal 2003 iscritto come provider (eventi formativi residenziali) con l'identificativo 1816 presso il Ministero della Salute e accreditato provvisoriamente 1 dicembre 2010, identificativo 503

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Utilizzo avanzato dei sistemi operativi Word, Excel, Adobe Acrobat Pro, In Design
Formata per la gestione dei sistemi qualità aziendali secondo la norma UNI EN ISO 9001-2008 e operante come QM dal 2004 per Nuova ARTEC, ente erogatore di formazione per operatori sanitari

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Autore di 6 opere di drammaturgia, iscritta alla SIAE sezione DOR drammaturgia
Vincitrice del primo premio per raccolta inedita di poesie Premio di Poesia il Forte, Forte dei Marmi, 2009

Vincitrice del primo premio per poesia singola inedita Premio Vittorio Bodini, Lecce 2010

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Fondatore, Responsabile del comitato scientifico e Formatore per la società NUOVA ARTEC Provider ECM con accreditamento Standard

Responsabile della Qualità per Nuova ARTEC, norma UNI EN ISO 9001-2008, dal 2004, anno della prima certificazione a oggi (ultimo rinnovo ottenuto al giugno 2013)

Formatore di numerosi corsi richiesti da ASL come formazione interna personale sanitario

Docente con contratto a termine ai sensi dell'articolo 4 D.P.R. 162/82

per gli anni accademici 1991/92 - 1992/93 - 1999/00 per il corso di insegnamento "Tecniche di analisi della voce" integrativo al corso di "Foniatria" della facoltà di Medicina e Chirurgia

per l'anno accademico 1996/97 per il corso di insegnamento "Fisiopatologia della voce", integrativo del corso ufficiale di "Patologia e clinica foniATRica" presso la Scuola di specializzazione in Foniatria della facoltà di medicina e Chirurgia

per cinque anni per l'insegnamento "Discipline dello spettacolo" Corso di Laurea in Logopedia (non rinnovato dall'anno accademico 2011-2012)

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Libero professionista, medico specialista in foniatria e in otorinolaringoiatria, esperta in fisiopatologia della comunicazione e della vocalità professionale e, in particolar modo, artistica.

Segretario scientifico della società Nuova Artec s.a.s. presso la quale è anche formatore.

Docente di corsi e seminari aventi per tema la fisiologia e le patologie della comunicazione.

E' direttore della collana "Quaderni FAD: formazione a distanza per professionisti sanitari" per l'editore Franco Angeli di Milano.

Professore a contratto Università di Milano, Corso di laurea in Logopedia (13-18)

Relazioni ufficiali e lezioni magistrali a congressi, docenze presso enti pubblici negli ultimi anni

2002

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Modena
Relazione Ufficiale, stesura del capitolo: La valutazione foniatrica della disfonia (con F. Fussi)
Lezione: "Sintomatologia percettiva delle disfonie"

2003

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Pisa
Corso di Aggiornamento: "La voce cantata" (con F. Fussi)
- congresso "La voce Artistica" - Ravenna – Intervento "La voce arrabbiata"

2004

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Salsomaggiore
Relazione Ufficiale, stesura del capitolo: "Aspetti della comunicazione non verbale dell'attore in palcoscenico"

2005

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Tivoli
Relazione Ufficiale, stesura del capitolo: "Elementi di counselling familiare nelle disfonie infantili"
Lezione: "Oltre le parole"
- congresso "La voce Artistica" – Ravenna –
Lezione: "La valutazione funzionale della voce artistica" (con F. Fussi)

2006

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Napoli
Lezione: "Principi di terapia per la voce cantata"
Lezione: "Sintomatologia percettiva delle disfonie" (con F. Fussi)
Lezione: "Le disfonie infantili"

2007

- congresso La Voce Oggi - Bolzano
Lezione: "Fisiopatologia della voce nell'attualità del contesto ambientale"(con F.Fussi)
Lezione: "L'attore, la sua voce"
Lezione: "Il professionista della voce, la parola, il canto"

2008

- congresso SIFEL (Società Italiana di Foniatria e Logopedia) - Milano
Lezione: "La valutazione del professionista artistico"(con F.Fussi)
Corso precongressuale

2009

- congresso SIFEL (Società Italiano di Foniatria e Logopedia) - Lecce
Relazione Ufficiale, stesura del capitolo: "La prossemica vocale"
Lezione: "Ascoltare l'occidente"
Lezione: "La verità in foniatría"
- congresso La Voce Artistica - Ravenna
Lezione: "La prossemica vocale"
- congresso Lucca in voce - Lucca
Lezione: "Lo specifico della voce attoriale"

2010

- congresso Voce artistica –Forte dei Marmi
Lezione: "La voce di Sarah Bernard"
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano Workshop interdisciplinare "La voce che sei"
Lezione: Curare la voce
- congresso SIFEL (Società Italiano di Foniatria e Logopedia) - Roma
Lezione: "Voce e identità: problematiche foniatriche della muta vocale e della identità di genere"

2011

- congresso Voce artistica –Ravenna

Lezione: “La voce icona dell’umano”

- Lucca in voce

Lezione: “La presa dello spazio e la presa del palcoscenico”

2012

- congresso SIFEL (Società Italiano di Foniatria e Logopedia) – Milano

Lezione: “Disprassia orale del bambino”

2013

- congresso Voce Artistica – Ravenna

Lezione: “La voce e gli atteggiamenti mentali”

Lezione: “Cantare la politica”

2014

- congresso Lucca in Voce – Lucca

Lezione: “Il maschile e il femminile vocale”

Lezione: “Anatomia vocale delle emozioni”

-convegno Il Mix e le Contaminazioni nel Canto” – Viareggio

Lezione: “nuovi stili e nuovi modi di dire”

2015

- congresso Voce Artistica – Ravenna

Lezione: “I luoghi della cura”

Lezione: “La voce del bambino”

2016

- congresso Speech Sound Disorder secondo il DSM – V: caratteristiche cliniche, diagnosi differenziale e principi di trattamento

Lezione: “Semeiotica clinica dell’apparato fonoarticolatorio”

2018

- Congress “Voce artistica” – Lezione “Nati per apprendere”

Docenze a corsi

A. Docenze per enti

2003

“Indirizzi di terapia per le disfonie infantili” (docente unico, 12 ore) ASL di Torino

“Alterazioni della funzione vocale” (docente unico, 12 ore) ASL di Torino “Approccio logopedico alle disfonie” (6 ore di docenza su 24 di corso) ASL di Mantova

2004

“Abilità sociali del terapeuta” (6 ore di docenza su 24 di corso) ASL di Conegliano

“Disfonia: elementi di diagnosi clinica e di riabilitazione” (docente unico 24 ore) ASL Chieri

“Le disfonie infantili” (docente unico, 12 ore) Associazione Logopedisti della Svizzera Italiana

2005

“Disfonie infantili: casi clinici” (docente unico, 6 ore) Associazione Logopedisti della Svizzera Italiana

“La relazione terapeutica in situazioni difficili” (6 ore di docenza su 18 di corso) ASL di Conegliano

2006

“Alterazioni della deglutizione in età evolutiva” (docente unico, 6 ore) ASL di Como Ospedale S. Anna

“Itinerario percettivo di valutazione della voce” (docente unico, 8 ore) Ravenna, Master di Vocologia, Fondazione Flaminia

“La vocalità rock” (docente unico, 4 ore) Ravenna, Master di Vocologia, Fondazione Flaminia

2007

“Laboratorio di tecniche di palcoscenico” (docente unico, 4 ore) Ravenna, Master di Vocologia, Fondazione Flaminia

“Non solo canzonette: una chiave di lettura per la nostra storia, l’evoluzione della vocalità Rock” Ravenna, Associazione Culturale Dante Alighieri

2008

“Le problematiche vocali in ambito logopedico” (docente unico, 12 ore) ASL di Conegliano

2009

“Introduzione alle problematiche del paziente disartrico” (docente unico, 10 ore)
Calambrone, Fondazione Stella Maris

2011

“Approccio integrato al paziente neurologico” ULSS di Conegliano (un giorno di didattica)

2012

“La disprassia e la disartria in età evolutiva” (docente unico, 10 ore) Calambrone, Fondazione Stella Maris 2

2013

“Il bambino disprassico” (docente unico 16 ore) Como Azienda Ospedaliera Ospedale S. Anna

“Il bambino disprassico orale” (docente unico 16 ore) ASL Lecce

2014

“La disprassia orale” (docente unico 8 ore) ASL di Moncalieri

2016

“Corso di Foniatria Artistica” (docente unico 16 ore) Conservatorio A. Vivaldi
Alessandria

B. Attività didattica svolta per Nuova ARTEC (accreditata all'interno del progetto ecm):**2002**

“Arte di comunicare: abilità sociali e strategie comunicative per il sostegno al paziente” “Valutazione funzionale del paziente disfonico”

“Sintomatologia percettiva delle disfonie”

“Indirizzi di terapia per le disfonie infantili”

2003

“Insegnare a comunicare”

“Abilità sociali per il terapeuta”

“Alterazioni della deglutizione”

“Elementi di terapia per le disfonie infantili”

“Sintomatologia percettiva delle disfonie”

“Valutazione funzionale del paziente disfonico”

“Approccio logopedico alle disfonie”

“Alterazioni della funzione vocale”

“In tema di voce cantata”

2004

“Abilità sociali per il terapeuta”

“Alterazioni della deglutizione in età evolutiva”

“Indirizzi di terapia per le disfonie infantili”

“Valutazione funzionale del paziente disfonico”

“Approccio logopedico alle disfonie”

“Sintomatologia percettiva delle disfonie”

2005

“Approccio logopedico alle disfonie” “Alterazioni della deglutizione in età evolutiva” “Valutazione foniatrica e logopedica del paziente disfonico”

2006

“Approccio logopedico alle disfonie”

“Alterazioni della deglutizione in età evolutiva”

“Voce cantata: gli stili gli interpreti”

2007

“Approccio logopedico alle disfonie”

“Valutazione logopedica del paziente disfonico”

“Alterazioni della funzione vocale”

2008

“Terapia logopedica della disfonia”

“La patologia disfonica”
 “Alterazioni della deglutizione in età evolutiva”
 “Cantare per Dio”
2009
 “Terapia logopedica della disfonia”
 “La patologia disfonica”
 “Ascoltare la voce”
 “Disfagia, disartria, disfonia”
2010
 “Terapia logopedica della disfonia”
 “La patologia disfonica”
 “Alterazioni della deglutizione evolutiva”
2011
 “Alterazioni della deglutizione evolutiva”
 “Terapia logopedica della disfonia”
 “La patologia disfonica”
 “Valutazione funzionale del paziente disfonico”
 “Voce e postura”
 “Il bambino disprassico orale e il bambino con ritardo fonologico”
 “La disfonia I modulo”
 “La comunicazione non verbale transculturale”
2012
 “Internet: nuova risorsa per il lavoro logopedico in team”
 “Alterazioni della deglutizione evolutiva”
 “Terapia logopedica della disfonia: laboratorio”
 “La patologia disfonica”
 “La disfonia II modulo”
 “Valutare la voce in senso percettivo”
 “Parlare e raccontare: laboratorio di espressività vocale per logopedisti”
 “Voce e postura: interazioni e causalità tra atteggiamento posturale e vocalità”
2013
 “Terapia logopedica della disfonia: laboratorio”
 “La patologia disfonica”
 “Il bambino disprassico orale”
 “La patologia vocale in età evolutiva”
 “Disfonie neurologiche e psicogene”
 “Valutare il paziente disfonico funzionale”
 “Deglutizione alterata”
 “Disturbi della voce: laboratorio e discussione di casi clinici”
2014
 “Terapia logopedica della disfonia: laboratorio”
 “Disfonia: percorso di specializzazione nella cura della voce”
 “Disprassia orale e disprassia verbale”
 “Disartria: riconoscimento e principi di terapia dei quadri disartrici”
 “Comunicazione pragmatica: aspetti linguistici e aspetti comportamentali”
2015
 “Terapia logopedica della disfonia: laboratorio”
 “Disfonia: percorso di specializzazione nella cura della voce”
 “Disprassia orale, disprassia verbale e disartria in età evolutiva”
 “Preso in carico del paziente disartrico”
2016
 “Terapia logopedica della disfonia: laboratorio” 3 edizioni
 “La disfonia da paralisi del nervo ricorrente” 2 edizioni
 “Disprassia orale, disprassia verbale e disartria in età evolutiva” 2 edizioni
 “Disfonia: percorso di specializzazione nella cura della voce”

2017

“Terapia logopedica della disfonia: laboratorio” 1 edizione

“La disfonia da paralisi del nervo ricorrente” 1 edizione

“Scuola di vocologia clinica” 1 edizione

2018

“Terapia logopedica della disfonia: laboratorio” 2 edizioni

“La disfonia da paralisi del nervo ricorrente” 1 edizioni

“Scuola di vocologia clinica” 2 edizioni

“Medicina umanistica, introduzione alla medicina narrative” 1 edizione

Monografie

- S. Magnani, Auxilium, manuale di educazione per i disabili - Omega edizioni, Torino, 1988
- S. Magnani, Comunicare a teatro - Omega edizioni, Torino, 1990
- S. Magnani, L'arte vocale (con F. Fussi) - Omega edizioni, Torino, 1996
- S. Magnani Dal gesto al pensiero (con P. Amietta)- FrancoAngeli editore, Milano, 1998
- S. Magnani, Il bambino e la sua voce- FrancoAngeli editore, Milano, 2000
- S. Magnani Insegnare a comunicare- FrancoAngeli editore, Milano, 2001
- S. Magnani Lo spartito Jogopedico(con F. Fussi) — Omega edizioni, Torino, 2003
- S. Magnani Curare la voce - Franco Angeli editore, Milano, 2005
- S. Magnani Ascoltare la voce (con F. Fussi) - FrancoAngeli editore, Milano, 2008
- S. Magnani Vivere di voce: l'arte della manutenzione della voce- FrancoAngeli editore, Milano, 2010
- S. Magnani Le parole della scena (con F. Fussi)-Omega edizioni Torino 2010
- S. Magnani Io Canto: breviario di fisiologia per il cantante-2011 – Pubblicazione indipendente
- S. Magnani Cantare per Dio – 2011 – Pubblicazione indipendente
- S. Magnani La bocca del bambino – 2012 – Pubblicazione indipendente
- S. Magnani Introduzione alla disartria” – 2014 – Pubblicazione indipendente
- S. Magnani La bocca del bambino – 2017 – Franco Angeli editore
- S. Magnani Le tre età della voce – 2017- Pubblicazione indipendente
- S. Magnani – 2018 – Le disfonie psicogene - Pubblicazione indipendente

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

Milano: 30 12 2018

