

L'identità vocale

Cosa la nostra voce dice di noi e come rende esplicito il nostro stato emotivo

Presentazione

Ognuno di noi ha una identità, una riconoscibilità come persona legata a tratti stabili, come il colore degli occhi, e a tratti dinamici, cioè mutevoli, come l'andatura, la postura prevalente.

La voce è tratto dinamico per eccellenza. Essa non solo indica il nostro sesso e la nostra età ma permette di ipotizzare la nostra provenienza geografica, il nostro livello sociale e culturale.

Come tratto dinamico essa è mutevole, lascia trasparire il nostro stato dell'umore, il nostro carattere, le nostre emozioni. Ognuno, con la volontà, può agire in modo determinante su di essa, non solo rendendola più rispecchiante l'immagine di sé che vuole dare al mondo ma addirittura falsificando tale immagine.

Il corso, nel presentare come la voce è tratto individuale significativo, esplora come le emozioni sono mediate da essa, avvalendosi non solo di un approccio teorico ma anche di laboratori pratici nei quali i partecipanti potranno conoscere meglio la propria voce e sperimentarsi nella creazione di identità vocali di personaggi teatrali.

Obiettivi

Il corso si ripromette di guidare il discente alla conoscenza della unicità della voce come tratto caratterizzante l'individuo. La formulazione anche laboratoriale consente ai discenti di sperimentare come l'apparato vocale può farsi carico dell'interpretazione sia di diversi stati emozionali sia di diversi caratteri drammaturgici.

La interdisciplinarietà del progetto, clinico e artistico, ne permette una fruizione semplificata ma ottimale perché basata non solo sulla conoscenza teorica delle possibilità della voce ma anche sulla sperimentazione guidata di come la voce, anche di chi non proviene da esperienze artistiche, può mutare facendosi interprete di emozioni e intenzioni.

Docenti

Silvia Magnani – Foniatra

Durata: ogni modulo è composto da 4 ore di didattica per un totale di 24 ore spalmate su tre giornate

Modulo 1 – Cosa intendiamo per identità	
Sessione 1	Titolo Tratti stabili e tratti dinamici
Argomenti	
1.	La primissima infanzia: la voce del neonato e le sue caratteristiche
2.	Valore comunicativo del pianto
Argomenti	
1.	Maturazione dell'apparato vocale nei primi anni di vita e sviluppo dei primi tratti dinamici e stabili
2.	Caratteristiche di funzionamento della laringe e del mantice nello sviluppo di tratti stabili e dinamici e maturazione della abilità di gestione vocal tract
3.	Il raggiungimento della voce adulta
Sessione 2	Titolo Lo specifico di ciascuno
Argomenti	
1.	Il significato della parola "persona"
2.	Il significato della parola "individuo"
3.	Aspetti storici e culturali della riconoscibilità
4.	La teoria dei ruoli secondo la Scuola di Chicago e la teoria di Goffman dei rituali di presentazione
Argomenti	
1.	L'influenza dello stile comunicativo familiare e regionale
2.	Lo sviluppo del Sé narrativo e suo ruolo nella individuazione di chi siamo

Modulo 2 – La nostra voce	
Sessione 3	Titolo Avere cura della nostra voce è avere cura della nostra unicità
Argomenti	1. Ascolto ragionato della voce di ciascun discente 2. Esercizio di autovalutazione della propria voce 3. Aspetti vocali di provenienza sociale e regionale intuibili all'ascolto
Argomenti	1. Fisiologia della produzione vocale e analisi del laboratorio precedente alla luce dei dati di funzionamento fisiologico 2. Ruolo del vocal tract nella identificazione vocale dei partecipanti
Modulo 3 – La voce come strumento per far comprendere	
Sessione 1	Titolo La voce e la lettura poetica
Argomenti	1. Laboratorio di lettura di testi poetici 2. Analisi del testo e riconoscimento di significati e intenzioni 3. Ripresa della esperienza alla luce dell'analisi compiuta
Sessione 1	Titolo La voce interpretante il testo narrativo
Argomenti	1. Laboratorio di lettura di un testo narrativo 2. Analisi in piccoli gruppi del significato del testo 3. Presentazione in aula dell'analisi fatta e rilettura dei testi 4. Percorso di ascolto
Modulo 4 – Le emozioni	
Sessione 1	Titolo Natura e interpretazione delle emozioni
Argomenti	1. Le diverse teorie nella interpretazione della natura delle emozioni 2. Laboratorio di ascolto e interpretazione delle emozioni interpretate
Sessione 1	Titolo Le tecniche interpretative teatrali
Argomenti	1. Laboratorio di analisi di testi e individuazione di caratteri e stati emotivi di personaggi 2. Strutturazione di uno schema interpretativo 3. Espressione corporea di quanto analizzato
Modulo 5 – Dalla drammaturgia al teatro – prima parte	
Sessione 1	Titolo Aspetti non vocali della interpretazione
Argomenti	1. Interpretazione di emozione e carattere del personaggio (visione di filmati cinematografici e teatrali) 2. Laboratorio a gruppo ristretto di visione e interpretazione di quanto visto
Sessione 2	Titolo Aspetti vocali della interpretazione
Argomenti	1. Laboratorio a gruppo ristretto di filmati e analisi della interpretazione vocale 2. Discussione di gruppo
Modulo 6 – Dalla drammaturgia al teatro – seconda parte	
Sessione 1	Titolo Aspetti attoriali della vocalità
Argomenti	3. Alla ricerca della interpretazione non didascalica 4. Difendere il personaggio per interpretarlo
Sessione 2	Titolo Laboratorio di interpretazione
Argomenti	3. Laboratorio di espressività vocale 4. Discussione di gruppo